



Methodische, technische und rechtliche Probleme bei der Archivierung von Online-Materialien

1

am Beispiel der Sammlungen „Dilimag“ und „Autorenhomepages“ im Innsbrucker Zeitungsarchiv





- Domain-Harvesting (z.B. .at Domain); automatisierte Auswahl und Archivierung in regelmäßigen Intervallen



Internet Archive (IA)
seit 1996; sammelt weltweit;
Zugang: öffentlich.

Siehe: **Internet Archive**
<https://archive.org/>



Nationalbibliotheken wie ÖNB;
Sammelauftrag national seit
Mediengesetznovelle BGBl I 8/2009,
Zugang über Terminals.

Siehe: **Web@rchiv Österreich**
<http://www.onb.ac.at/about/webarchivierung.htm>



- Selektives Harvesting (spezielle Themenbereiche);
,handverlesene Auswahl' und Archivierung in
regelmäßigen Intervallen (ÖNB, IZA-Webarchiv, DLA-
Netzliteratur/
[http://www.dla-marbach.de/dla/bibliothek/
literatur_im_netz/index.html](http://www.dla-marbach.de/dla/bibliothek/literatur_im_netz/index.html))
- Event-Harvesting (spezielle Ereignisse, z.B.
Nationalratswahl); einmalige Archivierung (ÖNB)
- Restaurierung und Langzeitarchivierung einzelner
Quellen (z.B. einzelne Netzliteratur-Projekte wie im
DLA/
[http://www.dla-marbach.de/dla/bibliothek/
literatur_im_netz/netzliteratur/index.html](http://www.dla-marbach.de/dla/bibliothek/literatur_im_netz/netzliteratur/index.html))



Non-Profit- Institutionen, die Technik, Wissen und Service anbieten:



Internet Archive
Service: archive-it

<https://www.archive-it.org/>



Partner Beispiel:
Innsbrucker Zeitungsarchiv
(DILIMAG
Autorenhomepages.at)



International Internet
Preservation Consortium
(seit 2003)

<http://www.netpreserve.org/>



32 Partner, Beispiel:
ÖNB (Web@rchiv Österreich)



Internet Memory Foundation
(seit 2004)

Service: Archivethe.Net

<http://internetmemory.org/>



12 Partner, Beispiel:
CERN



USA: Fair Use und Opt-Out Regelung (Internet Archive): Archivierung ohne Einverständnis, Einspruch von Rechteinhabern gegen öffentlichen Zugang möglich.

„ If the author or publisher of some part of the Archive does not want his or her work in our Collections, then we may remove that portion of the Collections without notice. „

IA, Terms of Use, 31. Dezember 2014, URL:

<https://archive.org/about/terms.php>



Österreich

6



§ 42. Abs. 2 öUrhG: „Jedermann darf von einem Werk einzelne Vervielfältigungstücke auf anderen als den in Abs. 1 [Papier und ähnliche Träger] genannten Trägern zum eigenen Gebrauch zu Zwecken der Forschung herstellen, soweit dies zur Verfolgung nicht kommerzieller Zwecke gerechtfertigt ist.“



§ 16 öUrhG: Verbreitungsrecht: „Der Urheber hat das ausschließliche Recht, Werkstücke zu verbreiten. Kraft dieses Rechtes dürfen Werkstücke ohne seine Einwilligung weder feilgehalten noch auf eine Art, die das Werk der Öffentlichkeit zugänglich macht, in Verkehr gebracht werden.“



§ 18a öUrhG: Zurverfügungstellungsrecht: „Der Urheber hat das ausschließliche Recht, das Werk der Öffentlichkeit drahtgebunden oder drahtlos in einer Weise zur Verfügung zu stellen, dass es Mitgliedern der Öffentlichkeit von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl zugänglich ist.“





DILIMAG und Autorenhomepages.at (ebenso DLA Marbach)

7



Einverständniserklärung der Rechteinhaber, dass die Quelle:

- langfristig archiviert wird.
 - die im digitalen Repositorium abgelegten Inhalte über das Internet frei zugänglich sind.
- oder
- die im digitalen Repositorium abgelegten Inhalte über das Internet für einen eingeschränkten Benutzerkreis zu Bildungs- und Forschungszwecken zugänglich sind.



Die Schranke „robots.txt“ (System, das das „Crawlen“ (Spiegeln) verhindert

8

Muss ohne Einverständnis
respektiert werden (siehe IA)

Kann mit Einverständnis
ignoriert werden





Welcome reneate [Help Documentation](#)

- [Home](#)
- [Collections](#)
- [Crawls](#)
- [Reports](#)
- [Access](#)
- [Help Documentation](#)
- [Submit a Question](#)

DILIMAG [Edit](#)

Publicly visible?

Created: reneate Jun 17, 2011 1:55:15 PM
Updated: armin Sep 17, 2013 12:57:50 PM

Collection Management

[XML](#)

[\[Activate\]](#) [\[Deactivate\]](#) [\[Mark Dormant\]](#)

Collection Management

- [Add Seeds](#)
- [Modify Crawl Scope](#)
- [Edit Collection Metadata](#)
- [Edit Document Metadata](#)
- [View Reports](#)
- [View Missing URLs from Wayback QA](#)

Seed Management

by seed state:	by crawl frequency:	
All (64)	Twice Daily (0)	Quarterly (51)
Active (53)	Daily (0)	Semiannual (0)
Inactive (11)	Weekly (0)	Annual (0)
	Monthly (0)	One-Time (1)
	Bi-monthly (1)	

Crawling Activity

Frequency	Last Completed Crawl	Next Scheduled Crawl	
One-Time	February 16, 2015 2:52:45 AM WET		Start Crawl Now
Bi-monthly	January 18, 2015 5:35:55 PM WET	March 17, 2015 11:58:44 AM WET	Start Crawl Now



Technische Vorgehensweise



Add Seeds

[Next](#) [Cancel](#)

Please enter one seed URL per line. Seeds are the starting point urls which the crawler (Heritrix) uses to start archiving content. Please read our [help documentation](#) for more information on seed selection guidelines and scoping (how much of the site will be crawled).

Note:

- You do not need to prefix your urls with http:// although it's fine if you do
- You usually should include a / at the end of your seed URL, unless your seed is the address to a specific page/file (meaning it ends with a file extension such as .html or .pdf)
- If a url contains a # sign, the part of the url after the # will be ignored by the crawler, which can significantly change how much of your seed url is crawled.
- You usually will want to use the 'Default' seed type, but read further about [Seed Types](#) to learn about the other options.

Specify seed type: Default News/RSS feed Crawl one page only

`http://www.gedichte.com/`



Add Host Constraints

Type or enter host names you would like excluded from crawling. Add one host name per line or separate hosts by commas. You can opt to block the host completely so no documents will be crawled for this host by checking the box below. Click Add when you are finished.

Formatting Tips:

- Enter the hosts exactly as they appear on your host report. Well formatted hosts might be `www.facebook.com` or `youtube.com`
- Do not include `http://` at the beginning of your host
- Do not include a `/` at the end of your host

Enter Hosts

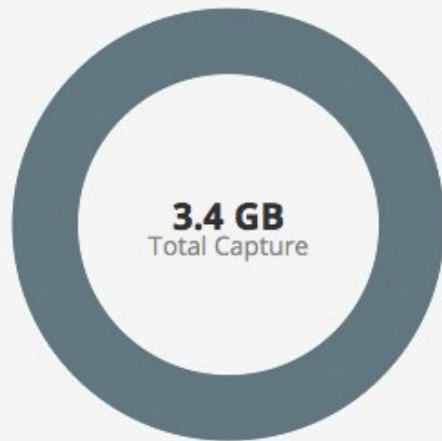
Block All

Ignore Robots.txt



Test Crawl: 145676 | Started: February 16, 2015 8:54 PM | Completed: February 21, 2015 2:55 AM

Show All Data Show Only New Data



Data by Seed



Top 1 Seeds by Document Count

Seed List (1 Seeds)

[Download Seed List](#)

Seed Url	Seed Status	Docs	Data ▾
http://www.gedichte.com/	Redirected	65,656	3.4 GB



Zahl der nicht erfassten Dokumente (queued)



13

Host	Docs	New Docs	Data ▾	New Data	Blocked	Queued	Out of Scope
www.gedichte.com	40,049	39,399	2.7 GB	2.7 GB	0	126,489	0



Theater Bonn | Oper | Schauspiel | Tanz

URL: <http://www.theater-bonn.de/home.asp>

This text was captured on Jul 02, 2011 [Show All Captures](#)

14. Juli 2011 gibt es noch Karten im Vorverkauf. KASPAR von Peter **Handke** Ausgezeichnet als Beste Inszenierung beim NRW-Theatertreffen in Wuppertal Zwei Spielzeiten lang lief KASPAR von Peter **Handke**...

Content: text/html Size: 16 KB

[More Results from theater-bonn.de](#)

Aktuell

URL: <http://www.thalia-theater.de/aktuell/>

This text was captured on Sep 28, 2011 [Show All Captures](#)

findet am 24. Oktober im Altonaer Theater statt. Peter **Handke** erhält den Nestroy-Preis für „Immer noch Sturm“ Den Wiener Theaterpreis "Nestroy" für das beste Stück erhält in diesem Jahr Peter **Handke**... Carlos (8., 12., 23.9. / 2.10). Aktuell spielt er die Erzählerfigur im neuen Stück von Peter **Handke**... Fronten: Ein aufrüttelndes Stück von **Handke**, wieder eine einrucksvolle Inszenierung von Gotscheff, die...

Content: text/html Size: 57 KB

[More Results from thalia-theater.de](#)

Wiener Festwochen: Home

URL: <http://www.festwochen.at/index.php>

This text was captured on May 19, 2012 [Show All Captures](#)

Wiener Festwochen: Home Gesamtprogramm Kalender Karten & Service Pressestimmen English Programmbuch bestellen Newsletter bestellen Musik Schauspiel forum festwochen ff Into the City itc jugendFREI Eröffnung Festwochen Lounge im Looshaus Hauptsponsoren Festivalsponsor Automobilpartner Die schönen Tage von Aranjuez 15., 17., 23., 24., 26., 27. Mai, 1., 2., 5., 7. Juni, 20



Fehler: nicht autorisierte Quellen





Technische Vorgehensweise



15

	Host	Block All	Block URLs if	Doc Limit	Ignore Robots.t
x	albannikolaiherbst.twoday.net	<input type="checkbox"/>		Add Rule	click me <input checked="" type="checkbox"/>
x	archives.readme.cc	<input type="checkbox"/>	Reg. Expr. <code>http://((?!archives).*)\.readme\.cc/?((?!vprojektV1V).*)</code>	Edit x Add Rule	click me <input checked="" type="checkbox"/>
x	begleitschreiben.net	<input type="checkbox"/>		Add Rule	click me <input checked="" type="checkbox"/>
x	blog.zvab.com	<input type="checkbox"/>		Add Rule	click me <input checked="" type="checkbox"/>
x	bonaventura.musagetes.de	<input type="checkbox"/>		Add Rule	click me <input checked="" type="checkbox"/>
x	cult-mag.de	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
x	culturmag.de	<input type="checkbox"/>	URL Contains <code>%20</code> URL Contains <code>feed</code> URL Contains <code>print</code> Reg. Expr. <code>culturmag.deV[^\.]+\..+</code> URL	Edit x Edit x Edit x Edit x	click me <input checked="" type="checkbox"/>



Methodische Vorgehensweise: Auswahlkriterien und Gattungszuordnung



16

Literaturmagazin: periodisch erscheinende, redigierte und einer bestimmten Leitidee verpflichtete Publikationsform für unveröffentlichte fiktionale Texte aller Gattungen und/oder metaliterarische Texte wie Buchrezensionen, Autorenporträts, Artikel allgemeiner Art, Kommentare, Nachrichten etc.

HOME | SUCHE | MAGAZINE | LINKS | ÜBER UNS | ÜBER DIE SAMMLUNG | KONTAKT

dilimag
DIGITALE LITERATURMAGAZINE

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - Alle zeigen

Suche in den Metadaten (Volltext) **Suchen >>**

<< Filter

Schlagworte Gattung Textsorte

Audioblog x Blogportal x digitale Presseschau/Medienschau x digitales Fachmagazin/E-Journal x digitales Kulturmagazin x digitales Literaturmagazin x digitales Literaturmagazin mit Printvariante x digitales Literaturmagazin/Primärliteratur x digitales Literaturmagazin/Rezensionsorgan x digitales Theatermagazin x Homepage x Internetradio x kollektives/kollaboratives Schreibprojekt x Kulturblog x Literaturblog x Literaturblog/Autorenblog x Literaturportal x Mailingliste x Metablog x Newsletter x soziales Netzwerk x Theaterblog x unredigiertes Publikationsforum x Weblog x



Screenshot angefertigt am 24. 2013

Archiv

2011

2012

2013

2014

Titel

LitArt

Untertitel

-

Identifikator

<http://www.litart.ch/>

Format

Online Resource

Gattung

Homepage

Selbstprofil

keines/none

Beschreibung

LitArt ist die Homepage der Schweizer Autorin und Netzkünstlerin Regula Erni und dient als Portal bzw. Sammlung ihrer im Internet publizierten Netzkunstprojekte, Hypertexte, Essays zu Netzkunst und -literatur, Buchrezensionen und Blogs. Die teilweise gemeinsam mit Hans Zengeler u. a. AutorInnen/KünstlerInnen realisierten Netzkunst- und Netzliteraturprojekte experimentieren mit verschiedensten Techniken, Formaten und Gattungen: Multimediaprojekte mit animierten Bild/Grafik-Text-Kombinationen, animierte, semantische und andere Formen von Hypertexten, verschiedene Mitschreibprojekte (der E-Mailroman Fluchtlistlinge mit H. Zengeler, der Fortsetzungsroman Wiggertal [2002], Assoziationsblaster, Baal lebt u. a.). Für den Hypertext peeling just peel it erhielt die R. Erni 2002 den Marianne.von.Willemer-Preis. Die Homepage führt zu zwei Blogs der Autorin: Second LitArt WebLog, in dem sie ihre Beiträge namentlich zeichnet, und LitArt WebLog, in dem sie ihre Beiträge namentlich zeichnet.



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - Alle zeigen

Suche in den Metadaten (Volltext)

Suchen >>

<< Filter

Schlagworte Gattung Textsorte

Audioblog x Blogportal x digitale Presseschau/Medienschau x digitales Fachmagazin/E-Journal x digitales Kulturmagazin x digitales Literaturmagazin x digitales Literaturmagazin mit Printvariante x digitales Literaturmagazin/Primärliteratur x digitales Literaturmagazin/Rezensionsorgan x digitales Theatermagazin x Homepage x Internetradio x kollektives/kollaboratives Schreibprojekt x Kulturblog x Literaturblog x Literaturblog/Autorblog x Literaturportal x Mailingliste x Metablog x Newsletter x soziales Netzwerk x Theaterblog x unredigiertes Publikationsforum x Weblog x

<http://webapp.uibk.ac.at/dilimag/magazines>



<p>BookRix >> web your book</p>	<p>LiteraTopia >> Welt der Literatur</p>	<p>Bücher4um >></p>
<p>Gedichte.com >> Forum für Gedichte und Kurzgeschichten</p>	<p>der interimist >> -</p>	<p>versalia.de >> das literaturportal</p>
<p>autorenweb.de >> Deine Literatur im Internet</p>	<p>Xzine >> Science-Fiction, Fantasy und Rollenspiel</p>	<p>Junge Literatur im Netz >> Forum und Suchmaschine</p>
<p>Krimizeit >> -</p>	<p>readme.cc >> European Platform for Literature</p>	<p>quillp >> Magazin</p>

<http://webapp.uibk.ac.at/dilimag/magazines>



Screenshot angefertigt am 7.5. 2013

Nicht archiviert

Titel
autorenweb.de

Untertitel
Deine Literatur im Internet

Identifikator
<http://www.autorenweb.de/>

Format
Online Resource

Gattung
unredigiertes Publikationsforum



Screenshot angefertigt am 25. 2013

- Archiv**
2011
2012
2013
2014

Titel
readme.cc

Untertitel
European Platform for Literature

Identifikator
<http://www.readme.cc/de/>

Format
Online Resource

Gattung
unredigiertes Publikationsforum, digitales Literaturmagazin/Rezensionsorgan, soziales Netzwerk

Selbstprofil
Die Projektgeschichte: Die Idee der virtuellen Bibliothek readme.cc ist entstanden aus dem Bedürfnis, ohne falsche Scheu zwischen Buch- und Internetkultur zu vermitteln. Literaturbetrieb und E-Communities sollten auf einem gemeinsamen Feld zusammengedacht





Problem soziale Netzwerke u. Foren

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

82 captures
12. Mär 08 - 8. Dez 13

http://www.readme.cc/de/buchtipps-leser/alle-buchtipps/

NOV 8
2012 2013 2014

[readme.cc] Email Nicht registriert? Passwort vergessen?
Automatisch einloggen

European Platform for Literature
en de fr it dk cz hu sl he ar

Projekte Buchtipps & Leser Autoren Mein Readme News Über uns

Schnelle Buchtippsuche

Suche mit *, z.B. "Shake**"

Suchbegriff

Leser

Buchtitel

Autor, Name

Erweiterte Suche

Suchfilter (klick aufs Icon)

alphabetisch nach Buchtitel

alphabetisch nach Autor

nach Genres

Ale Buchtipps 1 2 3 4 5 6 .. weiter

Kolumnen Kolumnen Bichsel, Peter
Seit 1975 schreibt Peter Bichsel regelmässig Kolumnen für Schweizer Zeitungen und Zeitschriften. In ihrer Gesamtheit bilden sie sein geheimes Opus Magnum. Unter dem Titel «Kolumnen Kolumnen» ...
Kommentare (0)

Mutter und der Bleistift Winkler, Josef
Zwei Texte sind in Josef Winklers neuem Buch versammelt: „Da flog das Wort aus“ und die dem Band ihren Titel leihende Erzählung „Mutter und der Bleistift“. Beide variieren erneut ...
Kommentare (0)

Südbalkon Straub, Isabella
Isabella Straub versteht sich nicht bloß auf das Verfassen von Literatur, sondern auch auf das Präsentieren ihrer ...
Kommentare (0)

Bücher suchen

Entdecke neue Bücher

Buchtipps mit Audio/Video

Augen zu Das Kleine Leskon Abwäse.

Buchtipps mit Kommentaren

Das postmoderne Wissen. Lolita Le petit Nicolas

Top Buchtipps

22

INTERNET ARCHIVE
Wayback Machine

[http://www.readme.cc/de/buchtipps-leser/buchtipps/!](http://www.readme.cc/de/buchtipps-leser/buchtipps/)

Latest

Show All

Hrm.

Wayback Machine doesn't have that page archived.



<https://de-de.facebook.com/Literatopia>

Latest

Show All

Hrm.

Wayback Machine doesn't have that page archived.

„ 'The web is a mess' is a mantra for the Archive-It team, and it is especially true when archiving Facebook.“

Maria LaCalle: Archiving Social Networking Sites, 19.2.2015, URL: <https://webarchive.jira.com/wiki/pages/viewpage.action?pageId=3113092>



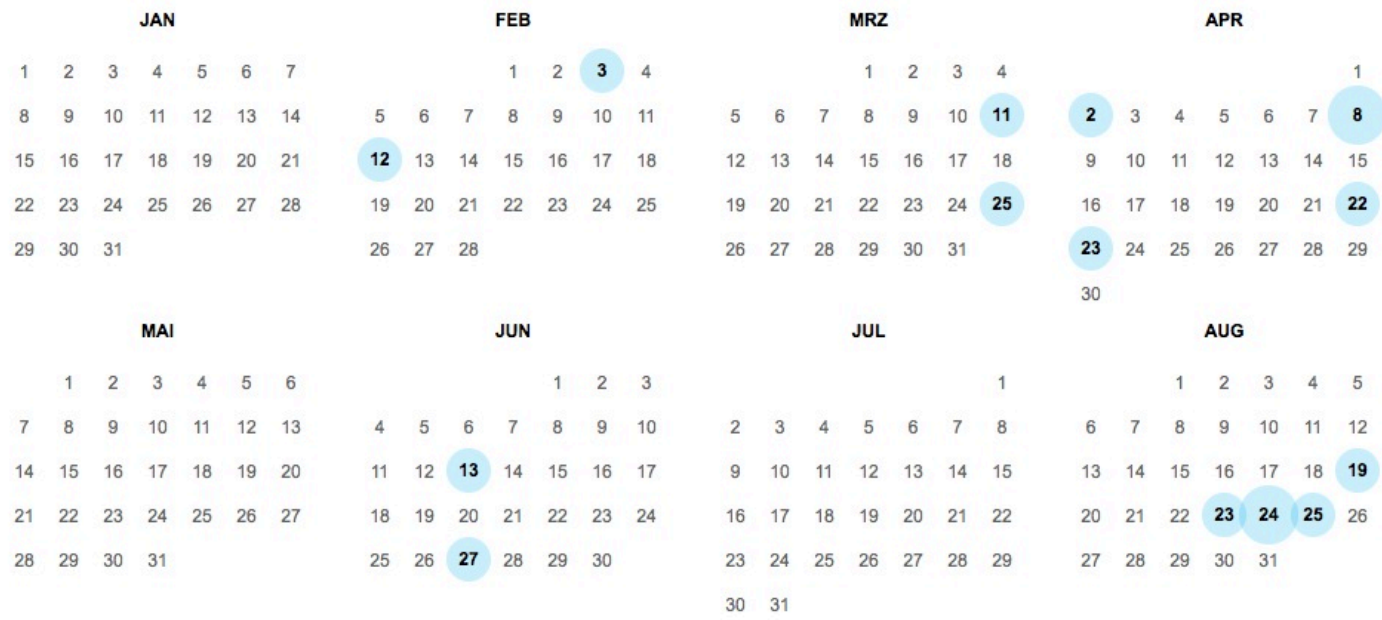
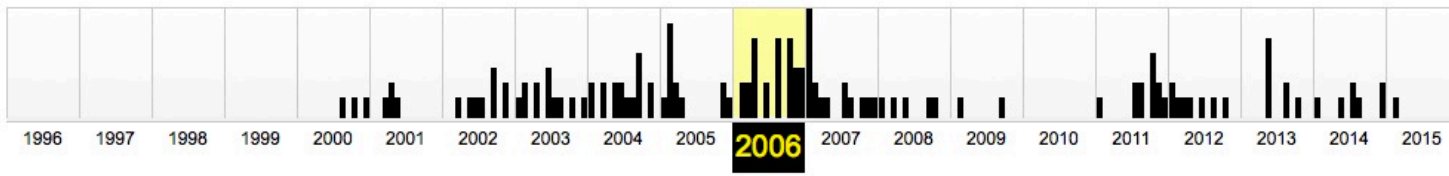
http://www.autorenweb.de/

BROWSE HISTORY

<http://www.autorenweb.de/>

Saved **144 times** between August 19, 2000 and Februar 4, 2015.

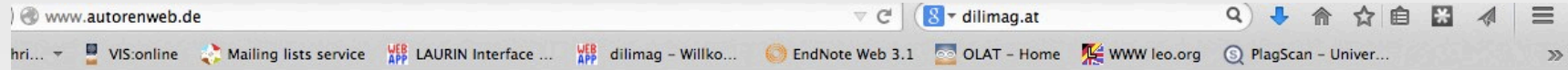
PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.





Ungesichertes Datenmaterial

25



Liebe Besucherinnen und Besucher,
nach 15 Jahren hat autorenweb.de im Oktober 2014 sein Portal geschlossen. Bei allen Autoren und Fans bedanke ich mich für die interessante Zeit und wünsche Euch alles Gute. Über die Suche findet Ihr die veröffentlichten Beiträge. Neueinstellungen sind nun leider nicht mehr möglich.



© 2015 autorenweb.de [Impressum](#) / [Nutzungsbedingungen](#) / [Bibliothek](#)



Praktikable Lösungsvorschläge gegen Datenverlust und zur Sicherung von Quellenmaterial:

- Screenshots oder Screencasts (Bildschirmwiedergabe als Film) und Metadaten
- „Save Now“ Funktion im Internet Archive*

*Robots.txt können hier nicht umgangen werden



Screenshots und Metadaten als Sicherung



Screenshot angefertigt am 7.5. 2013

Nicht archiviert

Titel
autorenweb.de

Untertitel
Deine Literatur im Internet

Identifikator
<http://www.autorenweb.de/>

Format
Online Resource

Gattung
unredigiertes Publikationsforum

Selbstprofil
Sie können unter Texte einstellen Ihre Werke selber auf Autorenweb.de veröffentlichen. Durch Angabe eines Kennworts können Sie jederzeit Ihre erfassten Texte selbständig bearbeiten/ erweitern und auch von Autorenweb.de entfernen. Die von Ihnen erfassten Texte sind sofort in der von Ihnen gewählten Rubrik unter Literaturarchiv einsehbar. [Nutzungsbedingungen, cited 2008/04/03]

Beschreibung
Die Website dient als freies und unredigiertes Publikationsforum für literarische Beiträge. Buch- und Filmkritiken sowie Sachtexte. Die Texte werden von den AutorInnen in vorgegebene Rubriken eingeordnet (Autoren für Autoren, Belletristik, Buchvorstellungen, Drehbücher, eBookbuy, Erotik, Fachliteratur, Filmkritiken, Fremdsprachiges, Grußschreiben und Kartentexte, Heimatgeschichten, Humor und Satire, Kinderbücher, Krimis, Liebesbriefe und Geschichten, Liedtexte, Lyrik, Märchen, Offene Briefe, Reisebericht, Sachbücher, Science Fiction, Fantasy und Horror, SMS Texte, Sonstige, Tiergeschichten, Wettbewerbe, Zeitgeschehen, Zitate). Jeder Text kann von den LeserInnen über ein sechstufiges Bewertungssystem (sehr schlecht bis sehr gut) beurteilt werden. Die Zugriffszahl und Bewertung scheinen neben der Textangabe auf und bilden die Basis für eine Top10-Liste. Die Aktivierung der Kommentarfunktion erfolgt per Auswahl durch die AutorInnen. Die Website stellt außerdem Linklisten zu Verlagen, Lektoren und Wettbewerben zur Verfügung. [Dilimag, 2008/04/03]
Das Forum wurde im Oktober 2014 geschlossen. Über eine gezielte Suchanfrage im Suchfeld erhält man jedoch Zugang zu den publizierten Texten. [Dilimag, 2015/02/03]

Textsorte
erzählende Prosa Brief Drehbuch Filmrezension Liedtext Reisebericht andere Textsorten

Schlagworte
erotische Literatur Film Märchen Ranking Satire Science Fiction Kriminalliteratur deutschsprachige Literatur Phantastik/Fantasy Heimaliteratur Horror/Mystery Tiergeschichte SMS-Literatur eBook/elektronisches Buch Selbstverlag Fortsetzungsgeschichte

Erscheinungsweise
laufend aktualisiert

Erscheinungszeitraum
1998-2014/10

Sprache
de

Herausgeber
Tobias, Michael

Redaktionsort
Berlin (DE)

ISSN
no issn

Verwandte Ressourcen
-

Permalink
<http://webapp.uibk.ac.at/dilimag/magazineDetail.jsf?id=21>

27

<http://webapp.uibk.ac.at/dilimag/magazineDetail.jsf?id=21&conversationContext=1>





„Save page now“: Ergänzung des Bestands im IA


28


INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine [BROWSE HISTORY](#)

452 billion web pages saved over time. [DONATE](#)



 **Tools**
[Wayback Machine Availability API](#)
Build your own tools.
[WordPress Broken Link Checker](#)
Banish broken links from your blog.
[404 Handler for Webmasters](#)
Help users get where they were going.

 **Subscription Service**
Archive-It enables you to capture, manage and search collections of digital content without any technical expertise or hosting facilities. [Visit Archive-It to build and browse the collections.](#)

 **Save Page Now**
 [SAVE PAGE](#)
Capture a web page as it appears now for use as a trusted citation in the future.
Only available for sites that allow crawling.

[DONATE](#) 

Page saved as

As it appeared on February 18, 2015 1:17:32 PM UTC

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

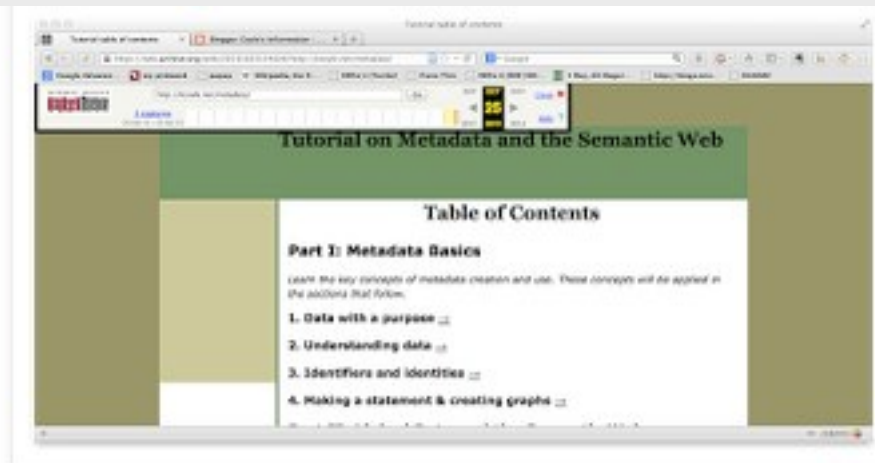




nur eingeschränkt einsetzbar:



29



The page is available through the URL immediately, and will be available through the regular WayBack machine index within hours. This has great implications for scholarship and for news reporting. Note that the WayBack Machine will not capture pages that are closed to crawlers, so if you are on a commercial site, this probably will not work. I'm still very enthused about it.

Karen Coyle: Instant Way Back URL, 25. 10.2013, URL:
<http://kcoyle.blogspot.co.at/2013/10/instant-wayback-url.html>



Martin Bahr: The Wayback Machine und Google Cache - eine Verletzung deutschen Urheberrechts?

JurPC Web-Dok. 29/2002, Abs. 1 – 18, DOI 10.7328/jurpcb/20021719.

„5. Resümee

Es bleibt somit festzuhalten, dass die Archivierung durch *The Wayback Machine* gegen geltendes deutsches Urheberrecht verstößt. Der *Google Cache* dagegen ist durch die konkludente Einwilligung des Webseiten-Betreibers gerechtfertigt. Dieses Ergebnis kann einen nicht befriedigen, bedeutet dies doch nichts anderes, als dass der Betrieb eines solch faszinierenden Angebotes wie *The Wayback Machine* in der derzeitigen Art und Weise nicht zulässig und daher in Deutschland nicht möglich ist. Dabei eröffnet dieser Service, gerade auch in wissenschaftlicher Hinsicht, bisher ungeahnte Möglichkeiten.“



Think about how great it would have been to have Socrates' "blog"; or to see the last minute "blogs" from disappearing Pompei...

<http://blogforever.eu/>



For IIPC members following a permissions-based approach, challenges include:

- Lack of response from site owners. Members seeking permission reported a 30-50% response rate; it's not that websites are denying permission. They just aren't responding to attempts to contact them.
- Patchy, unbalanced collections as a result of permissions not granted.
- Determining whether 3rd party rights need to be secured.
- The tremendous effort required to contact site owners and notify or obtain permission can sometimes overwhelm staff resources.
- Risk assessments and fair use analysis may allow some organizations to do more, however some are hesitant to go down this path and instead take a more cautious approach.

<http://netpreserve.org/web-archiving/legal-issues>



Steffi
Gast



Re:Märchenstunde

« Antwort #3 am: Donnerstag 04 März 2004, 11:10 »

Deine Kriterien hast du ja nicht ganz erfüllt 😊 --- es endet wahrlich nicht mit einem Happy End, aber sie ist toll und sooooo traurig... seufz...

Hier nun mein kläglicher Versuch... (hilfe, ich und Märchen schreiben)

[**Zwei Schwestern**]

<http://www.myrias.de/koops/x-zine/index.php?action=display;board=179;threadid=26019>



... andere vielleicht doch?

Thema: Rainer Maria Rilke - Herbst

Gefällt mir 2 Personen gefällt das. Registriere dich, um sehen zu können, was

Themen-Optionen ▾ Thema durchsuchen ▾ Anzeige ▾

34

21.11.2012, 12:55

#1

Taras Bulba ◦
not in the mood

Registriert seit: Sep 2011
Beiträge: 4.253

Rainer Maria Rilke - Herbst

Die Blätter fallen, fallen wie von weit,
als welkten in den Himmeln ferne Gärten;
sie fallen mit verneinender Gebärde.

Und in den Nächten fällt die schwere Erde
aus allen Sternen in die Einsamkeit.

Wir alle fallen. Diese Hand da fällt.
Und sieh dir andre an: es ist in allen.

Und doch ist Einer, welcher dieses Fallen
unendlich sanft in seinen Händen hält.

Die vorliegende Textanalyse ist mein geistiges Eigentum. Wer Teile der Arbeit oder den Text komplett als eigenen ausgibt oder ohne Quellenangabe zitiert, begeht nicht nur einen Betrugsversuch, sondern auch eine Urheberrechtsverletzung.

„Diese Sammlung, die ich unter dem Namen >Das Buch der Bilder< zusammenfasse, ist das Kostbarste was ich aus diesen Jahren habe¹, schreibt Rilke am 07. November 1901 in einem Brief an Axel Juncker, in dessen Verlag das Buch auch im Juli des darauffolgenden Jahres erscheint². Und der geneigte Leser mag durchaus zustimmen: Nach einigen Anlaufschwierigkeiten erlebte das Buch noch zu Lebzeiten des Autors mehrere Auflagen in zwei verschiedenen Verlagen³; das Gedicht *Herbsttag* ist sicherlich eines der berühmtesten Gedichte Rilkes, und ohne Zweifel eines der bekanntesten deutschen Herbstgedichte. Überhaupt nimmt der Herbst auffällig viel Raum in *Des ersten Buches zweiter Teil* ein; nach *Herbsttag* folgen zwei weitere Gedichte mit gleicher jahreszeitlicher Thematik: *Ende des Herbstes* und *Herbst*.

Warum findet eine solche Akzentuierung auf dieser Jahreszeit statt? In welchem Kontext, mit welchem Bezug schreibt Rilke über die Zeit des Nachsommers? Wie ist das Bild des Herbstes zu verstehen und zu deuten?

Diese Fragen - unter anderem - sollen in vorliegender Arbeit Leitfragen sein, der Schwerpunkt der Betrachtung liegt dabei auf dem bereits genannten Gedicht *Herbst*.

<https://www.gedichte.com/threads/176121-Rainer-Maria-Rilke-Herbst>



Auf Anfragen von DLA und DILIMAG hin äußern Mitglieder der Mailingliste Netzliteratur Bedenken gegen die Archivierung von Netzliteratur und digitalen Literaturmagazinen. Diskutiert werden vor allem urheberrechtliche Fragen.

Thread „Literaturarchiv“ in der Mailingliste Netzliteratur Dezember 2009 und Februar 2010.

URL der Mailingliste bei Google Groups:

<https://groups.google.com/forum/?hl=de#!forum/netzliteratur>



Archiv: nein danke!



36

Elfriede Jelinek lehnt jegliche Form der Archivierung ihrer Homepage ab (Anfrage im Rahmen des Projekts „Autorenhomepages“ im Juni 2011).



Die Dschungel. Anderswelt.

Alban Nikolai Herbst / Alexander v. Ribbentrop

> ACHTUNG ARCHIVE!

DIE DSCHUNGEL. ANDERSWELT wird im Rahmen eines Projektes der Universität Innsbruck beforscht und über >>>> *DILIMAG*, sowie durch das >>>> *deutsche literatur archiv Marbach* archiviert und der Öffentlichkeit auch andernorts zugänglich gemacht. Mitschreiber *Der Dschungel* erklären, indem sie sie mitschreiben, ihr Einverständnis.

Alban Nikolai Herbst: Die Dschungel. Anderswelt. URL: <http://albannikolaiherbst.twoday.net>



Peter B. Hirtle (Cornell University Library u.
Berkman Center for Internet & Society, Harvard Univ. u.a.)



38

„We can presume that the copyright owner has granted an implied license to allow people to copy a Web page to a local machine and display it there; after all, if they did not want people to be able to read a page (which in the Web environment means making a temporary copy on your local machine), they would not have put the document up on the Web. But is there implied permission to copy and preserve Web pages whose copyright you do not own? If not, can such actions qualify as a fair use?“

Peter B. Hirtle: Digital Preservation and Copyright. In: Stanford University Libraries, Stanford Fair Use Website, 10. Nov. 2003, URL:
http://fairuse.stanford.edu/2003/11/10/digital_preservation_and_copyr/
[Stand: 18.2.2015].



„The lack of legal certainty, however, should not prevent individuals and libraries from undertaking the socially beneficial task of preserving digital information. The law explicitly authorizes some preservation actions (especially if the materials are not made digitally available to others), and a strong fair use defense can be built outside the library or archives.“ Ebd.



Kenneth Goldsmith: Printing out the Internet, 2013
(Labor Gallery, Mexico City).



40

Zum Projekt:

URL: <http://printingtheinternet.tumblr.com/>





„UbuWeb“: , gegründet 1996 von Kenneth Goldsmith (*1961, amerik. Schriftsteller).

URL: <http://ubu.com/>

Aus: FaQ, http://www.ubu.com/resources/faq_german.html#3

„Dürfte ich Unterlagen auf meiner eigenen Website oder als Quelle in einem Essay oder in einem Referat benutzen, die auf UbuWeb gepostet sind?“

Sicher. Wir posten viele Unterlagen ganz ohne Erlaubnis. Viele Unterlagen posten wir dennoch auch mit einer Erlaubnis. Aus diesem Grund erteilen wir Ihnen die Erlaubnis, alles zu nehmen, was Sie möchten, trotzdem wir in vielen Fällen keine Erlaubnis für das haben, was sie benutzen werden. Wir haben's trotzdem gemacht und Sie sollten das auch.“



Renate Giacomuzzi: Methodische, technische und rechtliche Probleme bei der Archivierung von Online-Materialien.

Danke!